

Schul- und Berufsausbildung

- 08/1996–07/1999 Ausbildung zum Vermessungstechniker (Katasteramt Siegburg)
- 08/1999–06/2002 Besuch des Köln Kollegs (Institut zur Erlangung der Hochschulreife)
Abitur mit den Prüfungsfächern Mathematik, Physik, Latein und Philosophie
Mit Abschluss des Abiturs einjährige kostenlose Mitgliedschaft der Deutschen Gesellschaft für Physik als Auszeichnung im Fach Physik
- 01/2001–07/2001 Kurator einer Fotografie-Ausstellung in den Räumen des Köln Kollegs

Zivildienst

- 09/2002–06/2003 Medizinisches Labor, Krankenhaus Siegburg

Stipendien

- 09/2019–12/2019 Fellowship am DFG Sonderforschungsbereich 1015 *Muße. Grenzen, Raumzeitlichkeit, Praktiken*
- 10/2013–08/2015 Postdoc Förderung der Fritz Thyssen Stiftung für das Forschungsprojekt „Das Gedächtnis als Kontinuitätsbewusstsein – Husserls phänomenologische Theorie der Erinnerung“
- 08/2011–12/2011 DAAD Stipendiat (Forschungsaufenthalt an der University of Memphis)
- 02/2011–01/2013 Stipendiat der Graduiertenförderung der Bergischen Universität Wuppertal

Wissenschaftliche Tätigkeiten

- seit 04/2021 Forschungsfellow des DFG Graduiertenkollegs 2589 *Practicing Place: Soziokulturelle Praktiken und epistemische Konfigurationen*
- seit 04/2019 Freier Gutachter für die Zeitschrift *Phänomenologische Forschungen*
- 03/2018–12/2018 Gastherausgeber der Sektion „Materiality of time: Phenomenology and its Place in Archaeology“ für das Journal *Time and Mind* Vol. 11.3 (2018)
<https://doi.org/10.1080/1751696X.2018.1506007>
- seit 08/2018 Gutachtertätigkeit für die Reihe *Contributions to Phenomenology* (Springer Verlag)
- seit 06/2017 Gutachtertätigkeit für die *Zeitschrift für Praktische Philosophie*
- 04/2017–12/2020 Mitglied des DFG-Forschungsnetzwerk „Phänomenologie und Metaphysik der Welt“
- seit 12/2014 Freier Gutachter für das *Journal of Aesthetics and Phenomenology*
- 09/2013–12/2013 Lektor am Department of German Studies (McGill University, Montréal)

- 09/2013–04/2014 Postdoc Research Fellow am Department of Philosophy (McGill University, Montréal)
- 02/2008–07/2008 Kurator einer studentischen Kunstaussstellung in den Räumen des Instituts für Philosophie der Universität Bonn (in Zusammenarbeit mit Melanie Riedel)

Wissenschaftliche Anstellungen und Lehraufträge

- seit 10/2022 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institute for Human Design und Empathic Design (HEED) und Fakultät für Gestaltung (Hochschule Pforzheim)
- 09/2020–02/2021 Lehrbeauftragter an der Technischen Hochschule Ulm
- 09/2015–9/2018 Lehrbeauftragter für Designtheorie und -geschichte am Fachbereich Design (Peter Behrens School of Arts, Hochschule Düsseldorf)
- 10/2016–04/2017 Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Designtheorie im Fachbereich Design (Hochschule Düsseldorf) innerhalb des eingeworbenen Forschungsprojektes „Architektur und Design als Lebensraumgestaltung“
- seit 10/2016 Lehrbeauftragter am Philosophischen Seminar (Bergische Universität Wuppertal)
- 10/2015–09/2016 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl „Theoretische Philosophie und Phänomenologie“, Philosophisches Seminar (Bergische Universität Wuppertal)
- 10/2014–09/2015 Lehrbeauftragter am Philosophischen Seminar (Bergische Universität Wuppertal)
- 02/2008–03/2011 Wissenschaftliche Hilfskraft am Instituts für Philosophie (Universität Bonn)
- 08/2006–01/2008 Studentische Hilfskraft am Instituts für Philosophie (Universität Bonn)

Organisation von Konferenzen und Tagungen

- 04/2017–12/2017 Organisation der Sektion „Materiality of time: Phenomenology and its Place in Archaeology“ der Theoretical Archaeology Group Conference (TAG) 18.–20. 12. 2017, Cardiff University, Wales (zusammen mit Dòmhnall Crystal M.Phil.)
- 12/2016–05/2017 Organisation der internationalen Tagung *Realism in Design*, Hochschule Düsseldorf, 18.–20. 5. 2017, zusammen mit Prof. Dr. Hyun Kang Kim und Janna Lichter M.A.
- 11/2015–11/2016 Organisation der internationalen Konferenz zu Film und Philosophie *The Real of Reality* am ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, 2. 11.

– 6. 11. 2016 (ca. 180 Teilnehmer), zusammen mit Dr. Christine Reeh
(finanziert durch die DFG, die MFG Filmförderung und das ZKM)

Lehrveranstaltungen

- SS 2023 Ästhetisches Denken (Vorlesung, Hochschule Pforzheim)
Geschichte der Artefakte (Vorlesung, Hochschule Pforzheim)
- WS 2022/23 Philosophie der Gestaltung: Zum Verhältnis zwischen Kunst und Design
(Universität Wuppertal)
- SS 2022 Philosophie des Films (Universität Wuppertal)
- WS 2021/22 Das topologische Denken Heideggers (Universität Wuppertal)
- SS 2021 Das Spätwerk Merleau-Pontys (Universität Wuppertal)
- WS 2020/21 Einführung in die Philosophie des Designs (Universität Wuppertal)
Philosophie und Soziologie für Ingenieure (Technische Hochschule Ulm)
- SS 2020 Logik und Ästhetik des Raumes (Universität Wuppertal)
- WS 2019/20 Anselm von Canterbury: *Proslogion* (Universität Wuppertal)
- SS 2019 Ort und Raum im Spätdenken Heideggers (Universität Wuppertal)
- WS 2018/19 Aristoteles: *Metaphysik* (Universität Wuppertal)
- SS 2018 Merleau-Ponty: *Phänomenologie der Wahrnehmung* (Universität
Wuppertal)
Grundzüge der Designgeschichte in Theorie und Werk (Hochschule
Düsseldorf)
- WS 2017/18 Antike Raumtheorien (Universität Wuppertal)
Heideggers *Ursprung des Kunstwerks* als Kritik am ästhetischen
Schichtenmodell des Kunstwerks von Nicolai Hartmann [zusammen mit
Dr. Thomas Kessel] (Universität Wuppertal)
Einführung in die Designgeschichte (Hochschule Düsseldorf)
- SS 2017 Schopenhauer *Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden
Grunde* (Universität Wuppertal)
Einführung in die Designtheorie (Hochschule Düsseldorf)
- WS 2016/17 Raumtheorien (Universität Wuppertal)
Einführung in die Designtheorie (Hochschule Düsseldorf)
- SS 2016 Platons *Phaidon* (Universität Wuppertal)

	Martin Heidegger: Grundbegriffe der Metaphysik (Masterseminar, Universität Wuppertal)
	Grundzüge der Designgeschichte in Theorie und Werk (Hochschule Düsseldorf)
WS 2015/16	Descartes' rationalistische Methode (Universität Wuppertal)
	Grundzüge der Designgeschichte in Theorie und Werk (Bachelor-/Masterseminar, Hochschule Düsseldorf)
SS 2015	Antike Theorien des Gedächtnisses (Universität Wuppertal)
WS 2014/15	Husserls Theorie des Gedächtnisses und der Erinnerung (Bachelor-/Masterseminar, Universität Wuppertal)
SS 2008	Philosophie und Malerei – Künstlertheorien und die Gestaltung von Kunstwerken (Blockveranstaltung begleitend zur Ausstellung, in Zusammenarbeit mit Melanie Riedel, Universität Bonn)

Veröffentlichungen

Bücher	<p><i>Nostalgie oder der Flüchtige Duft der Heimat</i>, Wien: Passagen Verlag 2023</p> <p><i>The Real of Reality: Philosophy of Film and the Contemporary Realist Turn</i>. Hrsg. von Christine Reeh-Peters, Stefan W. Schmidt und Peter Weibel, Leiden/Boston: Brill 2021.</p> <p><i>Grund und Freiheit. Eine phänomenologische Untersuchung des Freiheitsbegriffs Heideggers</i>. Dordrecht: Springer 2016 (Reihe <i>Phaenomenologica</i>, Bd. 217; siehe: https://www.springer.com/de/book/9783319205731)</p>
Aufsätze	<p>„Topology of Nostalgia“, in: Tobias Becker, Dylan Trigg (eds.): <i>Routledge Handbook on Nostalgia</i>, London/New York: Routledge 2023</p> <p>„Der Ort der Dinge und das Wohnen der Menschen“, in: Eike Brock, Dennis Sölch (Hg.): <i>Heidegger und die Lebenskunst</i>. Stuttgart: J.B. Metzler 2023</p> <p>„Der gestaltete Ort. Ästhetik des Designs als phänomenologische Topologie des Designs“, in: <i>Phänomenologische Forschungen</i>, Jg. 2023.1</p> <p>„Phänomenologie der Räumlichkeit und die Gestaltung des Sozialen – Entwurf einer Topologie des Social Design“, in: <i>Zeitschrift für Kulturphilosophie</i>, 2/2021, 151–168.</p> <p>„Reality narrated through time: Andrei Tarkovsky's <i>The Mirror</i>“, in: <i>The Real of Reality: Philosophy of Film and the Contemporary Realist Turn</i>. Hrsg. von Christine Reeh, Stefan W. Schmidt und Peter Weibel, Leiden/Boston: Brill 2021, S. 108–123.</p>

„The method of Immersive Behavioural Observation (IBO) – a conversation between (design) theory and (design) practice“ (zusammen mit Shalini Sahoo), in: S. Boess, M. Cheung und R. Cain (Design Research Society) (Hrsg.), *Synergy*, Brisbane 2020, S. 2133–2150.
<https://doi.org/10.21606/drs.2020.232>

„Martin Heidegger: Kritik der Metaphysik im Ausgang von Welt und Sein“ [zusammen mit P.D. Dr. Rico Gutschmidt], in: Tobias Keiling (Hrsg.), *Phänomenologische Metaphysik. Konturen eines Problems nach Husserl*, Tübingen: Mohr Siebeck (UTB) 2020, S. 112–154.

„Body and place as the noetic-noematic structure of geographical experience“, in: *Research in Phenomenology*, 50.2 (2020), S. 261–281.

„Der Verlust des Ortes für das geographische Subjekt – phänomenologische Analysen des nostalgischen Gedächtnisses“, in: *Phänomenologische Forschungen* Jg. 2019.1, S. 157–171.

„Materiality of time and temporality of place“, in: *Time and Mind* 13.3 (2018), S. 305–310.

„Das Gegebene in seiner Erscheinung – Eine phänomenologische Replik auf Kants kosmologisches Problem der Freiheit“, in: *Natur und Freiheit. Akten des XII. Internationalen Kant-Kongresses* (Bd. 5), Wien 2018, 3601–3610.

„Die Monade in biologischer Hinsicht – Heideggers Phänomenologie des Lebendigen“ in: *Heidegger Studies* 33 (2017), S. 77–93.

„Somatography and film – Nostalgia as haunting memory shown in Tarkovsky’s movie *Nostalghia*“, in: *Journal of Aesthetics and Phenomenology* 3.1 (2016), S. 27–41.

„Spuren der Vergangenheit – Phänomenologie des Gedächtnisses als Grundlage für Geschichtsphilosophie“, XXIII. Deutscher Kongress für Philosophie, 28. 9. - 2. 10. 2014, Münster. Onlinepublikation (Permalink: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6-12319655788>)

„Drang als Konstitutivum der Faktizität des Lebendigen“ in: *Interpretationes. Studia Philosophica Europeana* 4/1 (2014), S. 113–128.

„Das Geschehen der Freiheit. Heideggers ontologischer Freiheitsbegriff“, in: *Frei sein, frei handeln. Freiheit zwischen theoretischer und praktischer Philosophie*. Hrsg. von Diego d’Angelo [u.a.], Freiburg/München: Alber 2013, S. 76–93.

„Paul Klee und der Begriff des Bildnerischen Denkens“ in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 56.2 (2011), S. 275–296.

Übersetzungen

„Schelling’s answer to the fundamental question of metaphysics in the *Original Version of the Philosophy of Revelation*“ (Übersetzung in

Zusammenarbeit mit Alice Everly des Artikels: Markus Gabriel, „Schellings Antwort auf die Grundfrage der Metaphysik in der *Urfassung der Philosophie der Offenbarung*“ in: *Interpretationes. Studia Philosophica Europeana* 4/1 (2014), S. 15–36.

„Intensity, Manifestation, and Performance in the Politics of the Real“ (Übersetzung in Zusammenarbeit mit Heidi Samuelson des Artikels: Hyun Kang Kim, „Die Politik des Realen“), in: *International Journal of Philosophy* 7.1 (2019), 24–30.

Rezensionen

„Design und der Geist der Gegenwart – Designphilosophie in *statu nascendi*“, in: *Philosophische Rundschau* 67, Heft 3 (2020), S. 229–253.

Rezension des Buches „Dylan Trigg, *The Memory of Place. A phenomenology of the uncanny*“, in: *Philosophy in Review* 34/1-2 (2014), S. 91–93.

Vorträge

28. 06. 2022 „Topologie der digitalen Welt. Entwurf einer Theorie des hybriden Ortes“, *Phänomenologie der digitalen Welt* Sommerschule der Deutschen Gesellschaft für phänomenologische Forschung, Fernuniversität Hagen, 28.–30. 6. 2022.

30. 05. 2022 „Ästhetische Spannungen – Das Bauhaus im Übergang von der Kunst zum Design“, Abendvortrag im Rahmen der Reihe *KULTURImpulse*, Kulturhaus Soest.

09. 05. 2022 „Der Ort der Dinge und das Wohnen der Menschen – eine topologische Betrachtung des ethos“, Vortrag im Rahmen der Rinvorlesung *Heidegger und die Lebenskunst. Zwischen Existenzdenken und Gelassenheit*, Heinrich Heine Universität Düsseldorf.

11. 10. 2021 „Philosophical Topology and Design Theory“, DFG-Graduiertenkolleg *Practicing Place*, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt.

15. 07. 2021 „Der Ort der Dinge und die Erscheinung der Welt – Designphilosophie als Fundamentalästhetik“, *Ästhetik und Erkenntnis*. XI Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Zürcher Hochschule der Künste, 13.–15. 7. 2021.

14. 08. 2020 „The method of Immersive Behavioural Observation (IBO) – a conversation between theory and practice“, The Design Research Society 2020 International Conference, Griffith University, Brisbane, 11.–14. 8. 2020

05. 02. 2020 „Ästhetik des Designs als Topologie des Designs“, *Ästhetik des Designs. Philosophische Perspektiven*, Tagung an der Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 3.–5. 2. 2020

19. 12. 2019 „Die Sprödigkeit der Dinge – Entwurf einer Artefakttheorie der Muße“, DFG Sonderforschungsbereich 1015 Muße, Universität Freiburg
10. 12. 2019 „Freiheit und Transzendenz als Grundbegriffe der Metaphysik Heideggers“, Vortrag auf Einladung des Philosophischen Instituts, Universität Freiburg
18. 05. 2019 „Thinking transcendence: Heidegger’s ontological concept of freedom“, 53rd Annual Heidegger Circle Conference, Nazareth College (Rochester, N.Y.), 16.–19. 5. 2019
07. 05. 2019 „Phenomenology of spatiality and *social design*“, Design Culture and Somaesthetics Conference, Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, 6.–9. 5. 2019
24. 05. 2018 „Narrated Reality – Fiction and documentary in Andrei Tarkovsky’s *The Mirror*“, DOCUSOPHIA: Documentary/Philosophy International Conference, The Steve Tisch School of Film and Television, Tel Aviv University, 22.–24. 5. 2018
05. 02. 2018 „Home places, non-places and the wild being of place – An analysis of geographical experience“, Vortrag auf Einladung des Department of Philosophy, The Chinese University of Hong Kong
18. 12. 2017 „Materiality of time and temporality of place“, 2017 Theoretical Archaeology Group (TAG) Conference, Cardiff University, 18.–20. 12. 2017
20. 10. 2017 „Nostalgia and geographical experience – Analyses in phenomenology and human geography“, 2017 Annual Conference of The Society for Phenomenology and the Human Sciences, Memphis, TN 19.–21. 10. 2017
15. 09. 2017 „Phänomenologie der Räumlichkeit und *social design*“, *Die Phänomenologie und das Politische*, Internationale Tagung der Deutschen Gesellschaft für phänomenologische Forschung, Fernuniversität Hagen, 13.–16. 9. 2017
12. 07. 2017 „Phenomenology of nostalgia or how we experience time through our bodies“, Issues in Philosophy of Memory, 10.-13. Juli 2017, Universität zu Köln
25. 05. 2017 „Time and Narrative in the cinematographic work of Andrei Tarkovsky“, European Society for Aesthetics Conference, Institut für Philosophie, Freie Universität Berlin, 25.–27. 5. 2017
25. 03. 2017 „‘The place you love is gone’ – Nostalgia as a case of lived body memory“, *Issues in Contemporary Phenomenology*, Polish Academy of Science, Warschau 23.–26. 3. 2017
22. 03. 2017 „Somatography and nostalgic landscapes“, International Workshop, *Socio-Environmental Dynamics over the Last 12,000 Years: The Creation of Landscapes V*, Universität Kiel, 20.–24. 3. 2017

06. 11. 2016 „Reality narrated through time: Andrei Tarkovsky's *The Mirror*“, *The Real of Reality*, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, 2.–6. 11. 2016
06. 01. 2016 „Phenomenology of Nostalgia in the Cinematographic Works of Tarkovsky“, *Film-Philosophy: Prospects, Directions and New Perspectives*, Tel Aviv University (Israel), 5.–7. 1. 2016
24. 09. 2015 „Das Gegebene in seiner Erscheinung – Eine phänomenologische Replik auf Kants kosmologisches Problem der Freiheit“, *Natur und Freiheit*, XII. Internationaler Kant-Kongress, Universität Wien, 21.–25. 9. 2015
10. 09. 2015 „Nostalgie und Lebenswelt – Der Verlust des Ortes für das geographische Subjekt“, *Lebenswelt und Lebensform*, Internationale Tagung der Deutschen Gesellschaft für phänomenologische Forschung, Universität Koblenz-Landau, 9.–12. 9. 2015
23. 04. 2015 „Phenomenology and geography – how places live on in our bodies“, *Phenomenological Crossings*, 13th Annual Conference of the Nordic Society for Phenomenology, Södertörn University, Stockholm
10. 04. 2015 „Phenomenology of nostalgia or how we experience time through our bodies“, *Living in Time* Graduate Research Conference, University College Dublin
28. 02. 2015 „The aesthetics of time and memory in the works of Tarkovsky“, Annual Conference of the Dutch Association of Aesthetics, KU Leuven
02. 10. 2014 „Phänomenologie des Gedächtnisses als Grundlage für Geschichtsphilosophie“, *Geschichte – Gesellschaft – Geltung*, XXIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Philosophie, Universität Münster
29. 03. 2013 „World and Transcendence. Heidegger's metontological concept of freedom“, *Phenomenology and its Futures* Conference, University of Johannesburg (Südafrika)
04. 06. 2012 „Welt und Freiheit. Heideggers metontologische Konzeption der Freiheit“, Institut für Philosophie, Bergische Universität Wuppertal
20. 04. 2012 „Das Geschehen der Freiheit. Heideggers ontologischer Freiheitsbegriff“, *Frei sein, Frei handeln. Freiheit zwischen theoretischer und praktischer Philosophie*, Freiburger Graduiertentagung für Philosophie, Freiburg i.Br.
09. 12. 2011 „Physis and Ethos. Heidegger's metontological Ethics“, Department of Philosophy, University of Memphis.

Referenzen

Prof. Dr. Hyun Kang Kim, Fachbereich Design, Hochschule Düsseldorf

email: hyunkang.kim@hs-duesseldorf.de

Prof. Dr. Alexander Schnell, Philosophisches Seminar, Universität
Wuppertal

email: schnell@uni-wuppertal.de

Prof. Dr. Thomas Hensel, Fakultät für Gestaltung, Hochschule Pforzheim

email: thomas.hensel@hs-pforzheim.de

Wuppertal, 2. März 2023