

## **PUBLIKATIONEN**

### **MONOGRAPHIEN**

Melanie Sehgal, *Eine situierte Metaphysik. Empirismus und Spekulation bei William James und Alfred North Whitehead*, Konstanz: Konstanz University Press, 2016 (429 Seiten).

#### *Rezensionen in:*

Philosophie Magazin, Nr. 05/2016, 01.08.2016 (Rezensent: Cord Riechelmann).

„William James. Ein alter Name für einige neue Wege des Denkens“, in: *Zeitschrift für Philosophische Forschung* 4/2016, S. 562-578 (Rezensent: Dennis Sölch).

### **HERAUSGABEN**

*More-Than-Human Aesthetics. Venturing Beyond the Bifurcation of Nature*, hg. von Melanie Sehgal und Alex Wilkie, Bristol: Bristol University Press 2024.

*Herausforderungen der Philosophiegeschichtsschreibung. Theorien – Methoden – Beispiele*, hg. von Carsten Dutt, Gerald Hartung und Melanie Sehgal. Basel: Schwabe Verlag 2024.

*Das Klima der Philosophie: Die ökologische Krise als Herausforderung für die Philosophie- und Ideengeschichte*, hg. von Martin Mulsow und Melanie Sehgal, in Planung.

### **REIHENHERAUSGABEN**

*Whitehead Studien / Whitehead Studies* (gemeinsam mit Christoph Kann und Godehard Büntrup), Verlag Alber/Nomos seit 2023

*Theorien – Methoden – Praxisformen. Neue Perspektiven der Philosophiegeschichtsschreibung*, Schwabe Verlag (gemeinsam mit Gerald Hartung), seit 2023

### **AUFSÄTZE**

„William James and the Politics of Pragmatism in the Anthropocene, in: Case, Kristen /Stanley, Kate: *William James and Literary Studies. Cambridge Studies in Literature and Philosophy*. Cambridge University Press 2024.

„Eine symmetrische Geschichte philosophischer Praktiken. Schnittstellen zwischen Philosophie- und Wissenschaftsgeschichte, in Dutt, C; Hartung, G; Sehgal, M:

Herausforderungen der Philosophiegeschichtsschreibung. Theorien - Methoden - Beispiele. Basel: Schwabe Verlag 2024.

„Schools of Feeling: Unlearning the Bifurcation of Nature by Means of Aesthetic Education”, in: Melanie Sehgal, Alex Wilkie: *More-Than-Human Aesthetics. Venturing Beyond the Bifurcation of Nature*, Bristol: Bristol University Press 2024.

Zusammen mit Alex Wilkie: „Beyond the Bifurcation of Nature: Tracing More-than-human Aesthetics in Times of Socio-Ecological Crisis”, in: Melanie Sehgal und Alex Wilkie: *More-Than-Human Aesthetics. Venturing Beyond the Bifurcation of Nature*, Bristol: Bristol University Press 2024.

„Techniques of Sensing and the Arts of the Anthropocene”, In: *Azimuth. International Journal of Philosophy*, Vol. XI, Nr. 21, Special Issue: "Actual Philosophy. Critical Thinking at the Crossroads of Technology, Aesthetics and Politics, and the History of Culture," hg. von C. Basili, F. Buongiorno, M. Carassai, S. Guidi, A. Lucci, I. Pelgreffi, L. Pisano, A. Romele, Dezember 2023, S. 33-48 {peer reviewed}.

“Socrates and the Method of Dramatization: Pragmatic Dimensions of Teaching Philosophy at Black Mountain College,” in: *Black Mountain College as Multiverse*, hg. von Petra Maria Meyer und Arnold Dreyblatt, Dortmund: Verlag Kettler, 2022, S. 207-224.

„Erzählen, Situieren, Sorgen. Die Humanities im Anthropozän”, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, hg. von Andreas Hetzel, Eva Schürmann und Harald Schwaetzer, Stuttgart/Bad Canstatt: Frommann-Holzboog, Heft 46.3, 2021, S. 369-379 {peer reviewed}.

„Techniques as Modes of Relating: Thinking with a Transdisciplinary Experiment”, in: *How to Relate. Wissen der Künste und relationale Praktiken*, hg. von Annika Haas, Maximilian Haas, Hanna Magauer und Dennis Pohl, München: Fink Verlag (Reihe „Das Wissen der Künste”), 2021, S. 18-31.

„Aesthetic Concerns, Philosophical Fabulations. The Importance of a ‚New Aesthetic Paradigm’”, in: *SubStance. A Review of Theory and Literary Criticism*, Special Issue on Isabelle Stengers, hg. von Martin Savransky, Madison/Wisconsin: *University of Wisconsin Press*, 2018, S. 112-129 {peer reviewed}.

„Process”, in: *Symptoms of the Planetary Condition: A Critical Vocabulary*, hg. von Mercedes Bunz, Birgit Kaiser und Kathrin Thiele, Lüneburg: meson press, 2016, S. 115-120 {OA}.

„Speculation”, in: *Symptoms of the Planetary Condition: A Critical Vocabulary*, hg. von Mercedes Bunz, Birgit Kaiser und Kathrin Thiele, Lüneburg: meson press, 2016, S. 173-178 {OA}.

„Diffractive Propositions. Reading Alfred North Whitehead with Donna Haraway and Karen Barad”, in: *Parallax*, Vol. 20, Issue 3: *Diffracted Worlds – Diffractive Readings: Onto-Epistemologies and the Critical Humanities*, hg. von Birgit M. Kaiser und Kathrin Thiele, London: Routledge, 2014, S. 188-201 {peer reviewed}.

„A Situated Metaphysics. Things, History and Pragmatic Speculation in A. N. Whitehead”, in: *The Allure of Things. Process and Object in Contemporary Philosophy*, hg. von Roland Faber und Andrew Goffey, London: Bloomsbury, 2014, S. 162-187.

„Zur Bedeutsamkeit religiöser Erfahrung. A.N. Whiteheads zivilisationstheoretische Perspektive auf Religion”, in: *Erziehung, Politik, Religion – Beiträge zu A.N. Whiteheads Kulturphilosophie*, hg. von Dennis Sölch, Freiburg: Karl Alber, 2014, S. 185-216.

„A Thousand Subjectivities. Rethinking Subjectivity with Félix Guattari and Alfred North Whitehead”, Interventionspapier für den Workshop Terra Critica II, November 2013, Utrecht, <http://terracritica.net/publications/>, letzter Aufruf 07.02.18 {OA}.

„Speculative and/as Critical Thinking”. Positionspapier im Rahmen des Workshops ‘Terra Critica: Re-visioning the Critical Task of the Humanities in a Globalized World’, Dezember 2012, Utrecht, einsehbar unter: <http://terracritica.net/publications/>, letzter Aufruf 07.02.18 {OA}.

„Wo anfangen, wie überschreiten? William James und die Phänomenologie”, in: *Journal Phänomenologie*, Nr. 32, 2009, S. 9-20.

„Time is Invention’. Bergson Thinking the Virtual”, in: *Theory@Buffalo*, Issue 13: „The Condition of Possibility”, 2009, S. 170-184.

„A Sense of Importance. Zum Begriff der Bedeutsamkeit bei Stanley Cavell und Alfred North Whitehead”, in: *Happy Days: Lebenswissen nach Cavell*, hg. von Kathrin Thiele und Katrin Trüstedt, München: Fink Verlag, 2009, S. 322-326.

„Das Kriterium der Intimität. William James als Leser Bergsons”, in: *Révue Philosophique de la France et de l’Étranger*, 2/2008, Bd. CXCVIII: „Lectures de Bergson”, Paris (PUF), S. 173-186.

„Zeit ist Erfindung’. Das Virtuelle und das Neue bei Henri Bergson”, in: Abel, Günter: *Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie. Sektionsbeiträge Bd 1*, Berlin, 2005, S. 823-835.

„Looking Back and Not Behind. On the Concept of Performativity”, in: *Jonctions/Verbindungen 7*, Constant, Brüssel, 2004, S. 36-41.

## **HANDBUCHEINTRÄGE**

„William James“, *Grundriss zur Geschichte der Philosophie*, Band: UK and North Amerika, hg. von Kipton Jensen und Jennifer Keefe, im Erscheinen.

„Spekulative Methode”, in: *Whitehead-Handbuch*, hg. von Tina Röck, Michael Schramm und Franz Riffert, Stuttgart: Metzler Verlag, im Erscheinen.

„Metaphysik”, in: *Handbuch Pragmatismus*, hg. von Michael Festl, Stuttgart: Metzler Verlag, 2018.

## **REDAKTIONS- UND EDITIONSARBEIT**

Redaktionelle Mitarbeit am Grundriss zur Geschichte der Philosophie, hg. von Gerald Hartung und Laurent Cesalli: 19. Jahrhundert, Deutschsprachiger Raum, Band 2 und Band 3

## **KLEINERE FORMATE UND WISSENSCHAFTSTRANSFER**

Verehrte Naturerscheinungen – Gespräch mit Pantha du Prince (Hendrik Weber), online unter: <https://journal.hkw.de/verehrte-naturerscheinungen/>, letzter Aufruf 19.04.2019].

„Ecologies” – Perspectives and Resources for the Anthropocene Curriculum, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2017, einsehbar unter: <http://www.anthropocene-curriculum.org/pages/root/resources/ecologies/>, letzter Aufruf 07.02.18 {OA}.

Zusammen mit Alicia Frankovich und Alex Martinis Roe, „On Kitchen Politics, Practices of Care, and Participation: Some Reflections from a Generation that Came After”, in: Ursula Maria Berzborn, Steffi Weismann (Hg.), KULE. Kunst & Leben. Ein Haus in Berlin-Mitte seit 1990, Berlin: Revolver Publishing Berlin, 2016, S. 229-233.

Zusammen mit Sophie Witt: „Washington Square, N.Y.”, in: Eva Horn, Michèle Lowrie (Hg.), Denkfiguren. Für Anselm Haverkamp/Figures of Thought. For Anselm Haverkamp, Berlin/Köln: August Verlag, 2013, S. 191-194.

## **ÜBERSETZUNGEN (AKADEMISCH)**

Didier Debaise, „The Living and its Environments. Stengers Reading Whitehead”, in: *Process Studies* 37.2, California 2008 (aus dem Französischen).

## VORTRÄGE

„Ecologies of Attention, Techniques of Sensing“, Opening Keynote IMPACT Festival, Choreographisches Zentrum PACT, Essen, November 2023

„William James und die Politik des Pragmatismus im Anthropozän“, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, November 2023

„Assemblage and Systematization. The Importance of William James for Alfred North Whitehead“, International Whitehead Conference „Whitehead and the History of Philosophy“, München, Juli 2023

„William James and the Politics of Pragmatism in the Anthropocene“, Workshop „Das Klima der Philosophie. Ökologische Ideengeschichte als Herausforderung“, organisiert von Martin Mulsow und Melanie Sehgal in Gotha, Juni 2023

„Sensing and the Arts of the Anthropocene“, Graduiertenkolleg Kulturen der Kritik, Leuphana Universität Lüneburg, April 2023

„‘Wissenschaft und Moderne Welt’, 1925. Whitehead als Kulturphilosoph?“, Konferenz „Denkräume der Kulturphilosophie 1923/2023“, Bergische Universität Wuppertal, Februar 2023

„Beyond the Bifurcation of Nature. Rethinking Aesthetics in Contemporary Knowledge Practices“, gemeinsam mit Alex Wilkie (Goldsmiths, University of London), IZWT Kolloquium, Bergische Universität Wuppertal, Oktober 2022

„Philosophy and the Arts of a New Climatic Regime“, Tagung: „Politics of Nature. Philosophical Perspectives on the Anthropocene“, ICI Berlin, Oktober 2022

„The Arts of a New Climatic Regime: Representing“, Tagung Archive, Non-Archive, Counter-Archive (zur Arbeit von Armin Linke), ZeM Potsdam, Oktober 2022

„Schnittstellen zwischen Philosophie- und Wissenschaftsgeschichte oder: lässt sich die Philosophiegeschichte als Geschichte philosophischer Praktiken erzählen?“, Tagung: Der alte und der neue Ueberweg. Zum 150. Todestag von Friedrich Ueberweg. Bergische Universität Wuppertal, September 2022.

Response zu Yoko Harisaka: „Keine ‚Nebensache‘: Rassismus in der europäischen Geschichte der Philosophie“, im Rahmen der Konferenz: Wie *weiß* ist das Fach Philosophie? Bergische Universität Wuppertal, Juli 2022.

„Techniques of Sensing and the Arts of a New Climatic Regime“, Tagung: Bad Taste? Culture and Consumption in the Great Acceleration, Berlin ICI Institute for Cultural Inquiry, Juni 2022

„Techniques of Sensing for a New Climatic Regime“, Vortrag an der Akademie der Künste Wien (Seminar Michael Hirschbichler), November 2021

Response zu Paul Ziche: A material turn for the history of philosophy, Tagung: Methoden der Philosophiegeschichtsschreibung, Bergische Universität Wuppertal, Oktober 2021

„Techniques as Modes of Relating: Thinking with a Transdisciplinary Experiment“, zur Ausstellung Iterations, BOZAR Brüssel, November 2019

„Techniques as Mode of Relating: Thinking with a Transdisciplinary Experiment“, Tagung: How to Relate: Aneignen, Vermitteln, Figurieren, Jahrestagung des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, Universität der Künste Berlin, Juli 2018

„Spekulatives Denken als situiertes Wissen und radikaler Empirismus“, IKKM, Bauhaus Universität Weimar, November 2018

„Spekulatives Denken als situiertes Wissen und radikaler Empirismus“, Universität Potsdam/Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften, Juni 2018

„A Thousand Subjectivities. James, Whitehead, Deleuze, Guattari“, Department of Sociology, Goldsmiths University of London, Februar 2018

„Diffraction as a Transdisciplinary Method“, ACLA Annual Meeting Universität Utrecht, Panel: Diffractive Pedagogies, Juli 2017

„Theorie/Praxis. Pragmatistische Überlegungen anhand eines transdisziplinären Experiments“, Kolloquium Literatur und Philosophie von Prof. Dr. Andrea Allerkamp, Europa-Universität Viadrina, Juli 2017

„Diffraktion als Methode“, diffrakt e.V. Zentrum für theoretische Peripherie, Berlin, Mai 2017

„Dies- und jenseits der zwei Naturen. Überlegungen im Anschluss an Alfred North Whitehead“, Kolloquium von Prof. Dr. Michael Hagner, ETH Zürich, April 2017

„Theorie/Praxis. Situierte Spekulationen über einige für das Black Mountain College bedeutsame Aspekte des Pragmatismus“, Tagung: Black Mountain College als Multiversum, Interdisziplinäres Symposium des Forums/IKDM der Muthesius Kunsthochschule Kiel, Januar 2017

„The History of the Doctrine of Matter Has Yet To Be Written.’ On the Matter of Knowing“, Tagung: A Whiteheadian Laboratory: Featuring Erin Manning, Brian Massumi, and the SenseLab, Eighth International Whitehead Conference at the Whitehead Research Project, Claremont California, Dezember 2016

„A.N. Whitehead’s Reading of Modernity and its Relevance for the Humanities Today“, Poznan-Kiel Symposium: „Methodological Problems in the Social Sciences and the Humanities“, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, November 2016

„Empirismus und Spekulation“, Philosophisches Kolloquium der Leuphana Universität Lüneburg, Mai 2016

„Spekulatives Denken: Radikaler Empirismus und situiertes Wissen“, Philosophisches Seminar CAU Kiel/Muthesius Kunsthochschule Kiel, Februar 2016

„PLURALISM=MONISM. A Jamesian and Whiteheadian Rendering of Deleuze's Magic Formula“, Tagung: „Gilles Deleuze and Félix Guattari: Refrains of Freedom“, Trent Univ. Ontario (Kanada) und Univ. of Athens, Athen, April 2015

„Versuch einer Kosmologie. Natur und Geschichtlichkeit bei Alfred North Whitehead“, Tagung: „Kosmos und Kontingenz“, HU Berlin Juli 2014

„Diffraktionen – Zwischen Literatur, Philosophie und Wissenschaftsforschung“, Antrittsvorlesung als Juniorprofessorin für Literaturwissenschaft, Wissens- und Mediengeschichte, Europa-Universität Viadrina, Mai 2014

„Anfangen in der Philosophie – mit Gilles Deleuze, William James und Alfred North Whitehead“, Tagung: „Dramaturgien des Anfangens“, FU Berlin, November 2013

„Whitehead's Metaphysics as Situated Metaphysics“, CRMEP (Centre for Research into Modern Philosophy), Kingston University, Oktober 2013

„Spekulativer Pragmatismus. Alfred North Whitehead und William James“, Jahrestagung der Deutschen Whitehead Gesellschaft, LMU München, Januar 2013

„Speculative Thinking and/as Critique“, Tagung des Forschungsnetzwerkes *Terra Critica*, Universität Utrecht, Dezember 2012

„Lures for feeling?. Speculative Thinking and Critique“, Tagung: Gegen/Stand der Kritik, Europa-Universität Viadrina/Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Juni 2012

„Eine situierte Metaphysik. Empirismus und Spekulation bei William James und Alfred North Whitehead“, Vortrag im Rahmen der Eröffnung des William-James-Center, Potsdam, Februar 2012

„Das Kriterium der Intimität. Pragmatismus als radikaler Empirismus bei William James“, William-James-Center, Juni 2011

„Civilizing' Modern Abstractions? A.N. Whitehead and the Importance of Religious Vision“, Tagung: New Materialism: Naturecultures – conference with Donna Haraway, Universität Utrecht, April 2011

„Diffractive Propositions. Reading Alfred North Whitehead and Donna Haraway“, Jahrestagung der American Comparative Literature Association, Seminar: „Diffracted Worlds – Diffractive Readings: Methodological Challenges of a New Comparative Literature“, Vancouver, März 2011

„Wissen als Glauben bei William James“ im Rahmen des Workshops: „Implizites Wissen“ des Exzellenzclusters Topoi der HU Berlin, März 2011

„Natur und Geschichte – Whiteheads historische Diagnose einer Bifurkation der Natur“, Jahrestagung der Deutschen Whitehead Gesellschaft, Frankfurt/Main, Januar 2011

„A Situated Metaphysics. Reading Whitehead on Things and History“, Tagung: „Metaphysics and Things. New Forms of Speculative Thought“, Claremont, California, Dezember 2010

„Donna Haraway – Figuren der Differenz“, Vortrag im Rahmen des Seminars „Feminismus und das Denken eines neuen Materialismus“ von Dr. Kathrin Thiele, OIKOS Sommeruniversität, Villigst, August 2010

„Das Leben mit dem Leben denken? Zur Frage des Antiintellektualismus bei Henri Bergson und Heinrich Rickert“, Konferenz: „Bergson und Deutschland. Das Problem der Lebensphilosophie“, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz/École Normale Supérieure, Paris/Université Lille 3, Mainz 2007

„Zeit ist Erfindung. Das Virtuelle und das Neue bei Henri Bergson“, XX. Deutschen Kongress für Philosophie, Berlin, September 2005

„Looking Back and Not Behind. On the Concept of Performativity“, Symposium: Junctions/Verbindungen 7, Brüssel, Dezember 2003

## **Miscellana**

Claiming Common Spaces: Earth, Panel #3 Natur-Kultur Divide: Kurzvortrag und Gespräch mit den Künstlerinnen Alex Martinis Roe und Sonia Levy, konzipiert von Maximilian Haas, Choreographisches Zentrum PACT, Essen Zollverein, Juni 2022

„A More-Than-Human Aesthetic“, Vortrag im Rahmen von „About Dance. Forming Futures, Episode 3“, LAKE studios Berlin, Mai 2022

Interview im Rahmen von „β, a research project by Asad Raza“, Schinkel Pavillon Berlin, August 2022

„Praktiken“ - Gespräch mit Julian Schubert (Something Fantastic) im Rahmen der Reihe „Preparing the Cohabitation of Plants, Animals and People“, Barco Architectura Galeria, Santiago de Chile, gefördert von Goethe Institut, Oktober 2021 (online)

Gespräch mit der Künstlerin Erika Hock im Rahmen der Reihe Resonanzräume des Fachbiets DE/CO (Prof. Jan Kampshoff) an der TU Berlin, April 2021

Workshop mit dem GK Ästhetische Erfahrung (Hildesheim) zu „Eine Situierete Metaphysik. Empirismus und Spekulation bei William James und Alfred North Whitehead“, August 2021

Interview zur Klimakrise im Rahmen der Reihe „β“ des Künstlers Asad Raza, Schinkel Pavillon Berlin (<https://www.schinkelpavillon.de/de/exhibition/sz>), September 2021

„Techniques for Transdisciplinary Encounter“, zusammen mit Alex Martinis Roe, Deborah Haaksman, Rebekka Ladewig, Roman Brinzanik, Thilo Wiertz, Impact Symposium, PACT Zollverein Essen, November 2016

„FORMATIONS. Propositions, Stories and Sketches for Transdisciplinary Encounter“, Lecture Performance zusammen mit Alex Martinis Roe, Robert Brinzanik, Deborah Haaksman, Rebekka Ladewig, Julian Schubert, Hendrik Weber, Thilo Wiertz im Rahmen der Veranstaltung ‚Wisdom Techniques‘ des Anthropocene Campus, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, April 2016



„Habits of Thought, Lures for Feeling. On Modern Ways of Knowing and the Necessity for Wandering”, Earthwalking Festival Berlin, August 2015

„Diffraktion als Methode” Symposium: „Kunst und Feminismus”, im Rahmen der Ausstellung „Ihre Geschichte(n)”, Bonner Kunstverein, Juni 2013